

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**

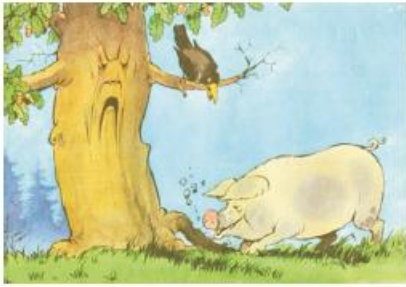


2016

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

2 классы

1.



Рассмотрите иллюстрацию к басне Ивана Андреевича Крылова. Как она называется?

- Ⓐ «Свинья и Жёлудь»
- Ⓑ «Кукушка и Свинья»
- Ⓒ «Свинья под Дубом»
- Ⓓ «Ворона и Кабан»

Ответ: В.

Иван Андреевич Крылов. Свинья под Дубом

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, –
Ей с Дубу Ворон говорит, –
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, – говорит Свинья, –
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею». –
«Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».
Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

2. О ком пишет в своей басне Михаил Васильевич Ломоносов?

..... некогда, любя святыню,
Оставила прелестный мир,
Ушла в глубокую пустыню,
Засевшись вся в голландский сыр.

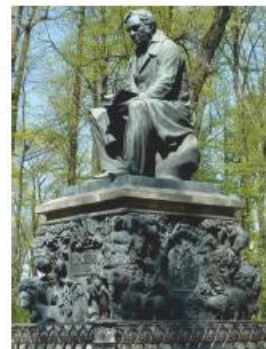
- Ⓐ о гусенице
- Ⓑ о мыши
- Ⓒ о крысе
- Ⓓ о мухе

Ответ: Б.

Ответ подходит и по смыслу, и по звучанию – не нарушает стихотворного ритма.

3. Кому из авторов басен в Санкт-Петербурге поставлен памятник, постамент которого украшен скульптурами животных – персонажей его произведений?

- Ⓐ Сергею Михалкову
- Ⓑ Ивану Крылову
- Ⓒ Льву Толстому
- Ⓓ Михаилу Ломоносову



Ответ: Б.

Самый известный памятник баснописцу установлен в Санкт-Петербурге в Летнем саду в мае 1855 г. (скульптор П. К. Клодт). На барельефах, помещённых на постаменте памятника, изображены сцены из басен Крылова: «Лисица и виноград», «Лягушка и Вол», «Лев на ловле», «Ворона и Лисица» и др. В процессе создания памятника у Клодта в мастерской жили птицы и звери: осёл, кот, собаки, обезьяны, овца с ягнятами, лиса, журавль, лягушка. Позже его сын писал об этом: «*Эти животные жили у нас как члены семьи. И чего-чего только не было в обширных мастерских отца! Они наполнялись сплошным рёвом, воем, блеянием, писком... Всё это разношерстное общество жило бок о бок не только в клетках, многие свободно расхаживали по мастерской и по комнатам, и были дружны между собой, кроме волка, который не мог удержаться, чтобы не охотиться за кошками*».

4.



Слон-живописец, герой одноименной басни Сергея Михалкова, показал свою картину друзьям. Каждый из них предложил внести в неё что-то новое. Что это была за картина?

- А портрет Б натюрморт
 В автопортрет Г пейзаж

Ответ: Г.

«Слон-живописец написал пейзаж» – первая строка басни.

Авторы иллюстрации – КУКРЫНИКСЫ (псевдоним по первым слогам фамилий): Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович. Это творческий коллектив советских графиков и живописцев, являющихся создателями «положительной сатиры». Они были постоянными карикатуристами газеты «Правда» и журнала «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны наряду с карикатурами выпустили ряд плакатов и сатирических «Окон ТАСС».

Сергей Владимирович Михалков. Слон-живописец

Слон-живописец написал пейзаж,
 Но раньше, чем послать его на вернисаж,
 Он пригласил друзей взглянуть на полотно:
 Что, если вдруг не удалось оно?
 Вниманием гостей художник наш польщён!
 Какую критику сейчас услышит он?
 Не будет ли жесток звериный суд?
 Низвергнут? Или вознесут?
 Ценители пришли. Картину Слон открыл,
 Кто дальше встал, кто подошёл поближе.
 «Ну, что же, – начал Крокодил, –
 Пейзаж хорош! Но Нила я не вижу...»
 «Что Нила нет, в том нет большой беды! –
 Сказал Тюлень. – Но где снега? Где льды?»
 «Позвольте! – удивился Крот. –
 Есть кое-что важней, чем лёд!
 Забыл художник огород».
 «Хрю-хрю, – заметила Свинья, –
 Картина удалась, друзья!
 Но с точки зренья нас, Свиней,
 Должны быть желуди на ней».

Все пожеланья принял Слон.
 Опять за краски взялся он
 И всем друзьям по мере сил
 Слоновой кистью угодил,
 Изобразив снега, и лед,
 И Нил, и дуб, и огород,
 И даже мёд!
 (На случай, если вдруг Медведь
 Придет картину посмотреть...)
 Картина у Слона готова,
 Друзей созвал художник снова.
 Взглянули гости на пейзаж
 И прошептали: «Ералаш!»
 Мой друг! не будь таким слоном:
 Советам следуй, но с умом!
 На всех друзей не угодишь,
 Себе же только навредишь.

5. Какую ошибку допустил французский художник Франсуа Руйе в иллюстрации к басне Крылова?

- Ⓐ Нарисовал лису вместо волка
- Ⓑ Нарисовал ворону вместо кукушки
- Ⓒ В клюве у вороны нарисован не тот предмет
- Ⓓ Нарисовал не то дерево



Ответ: Г.

Франсуа Руйе, известный художник-иллюстратор, среди работ которого более двухсот книг для детей, знаком, возможно, с басней своего соотечественника Лафонтена, в которой речь идёт о дереве, а не именно о ели. Но эта неточность не отражается на впечатлении, которое в целом производят его рисунки, отличающиеся юмором и добрым гротеском.

6. Перед вами иллюстрация Кукрыниксов к басне Ивана Крылова. Как звучит мораль этой басни?

- Ⓐ А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.
- Ⓑ Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.
- Ⓒ ...речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить.
- Ⓓ У сильного всегда бессильный виноват...



Ответ: Б.

Мораль – краткое нравоучительное заключение – отличительная черта басни как литературного жанра. Другие варианты ответов: морали басен «Квартет» (А), «Кот и Повар» (В), «Волк и Ягнёнок» (Г).

Иван Андреевич Крылов. Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там.

7–10. Подберите пару и получите название басни Крылова.

- 7. «Ворона и ...» Ⓐ Крыса
- 8. «Мартышка и ...» Ⓑ Лисица
- 9. «Кот и ...» Ⓒ очки
- 10. «Мышь и ...» Ⓓ Повар



В задании нужно вспомнить названия известных басен.

7. Ответ: Б.

Иван Андреевич Крылов. Ворона и Лисица
У сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунына с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

8. Ответ: В.

Иван Андреевич Крылов. Мартышка и очки
Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на́ волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

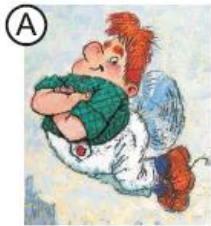
9. Ответ: Г.

Иван Андреевич Крылов. Кот и Повар
Какой-то Повар, грамотей,
С поварни побежал своей
В кабак (он набожных был правил
И в этот день по куме тризну правил),
А дома стеречи съестное от мышей
Кота оставил.
Но что же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
Припав за укусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.
«Ах ты, обжора! ах, злодей! –
Тут Ваську Повар укоряет, –
Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?
(А Васька всё-таки курчонка убирает.)
Как! быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства кажут, –
А ты... ахти, какой позор!
Теперь все соседи скажут:
«Кот Васька плут! Кот Васька вор!
И Ваську-де, не только что в поварню,
Пускать не надо и на двор,
Как волка жадного в овчарню:
Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
(А Васька слушает, да ест.)
Тут ритор мой, дав волю слов теченью,
Не находил конца нравоученью,
Но что ж? Пока его он пел,
Кот Васька всё жаркое съел.
А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить.

10. Ответ: А.

Иван Андреевич Крылов. Мышь и Крыса
«Соседка, слышала ль ты добрую молву?»
Вбежавши, Крысе Мышь сказала: –
«Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?
Вот отдохнуть и нам пора настала!» –
«Не радуйся, мой свет»,
Ей Крыса говорит в ответ:
«И не надейся по-пустому!
Коль до когтей у них дойдёт,
То, верно, льву не быть живому:
Сильнее кошки зверя нет!»
Я сколько раз видал, приметьте это сами:
Когда боится трус кого,
То думает, что на того
Весь свет глядит его глазами.

11. Как-то раз этот персонаж пришёл к знакомому музыканту и попросил научить его играть на музыкальном инструменте. Балалайка и скрипка ему не понравились, а вот труба оказалась в самый раз! Герой обрадовался и начал играть – Бу-бу-бу! Хр-р-р! Хр-р-р! Виу! Виу! Кто был этот шумный начинающий музыкант?



Ответ: В.

Николай Николаевич Носов. Приключения Незнайки и его друзей

Если Незнайка брался за какое-нибудь дело, то делал его не так, как надо, и все у него получалось шиворот-навыворот. Читать он выучился только по складам, а писать умел только печатными буквами. Многие говорили, будто у Незнайки совсем пустая голова, но это неправда, потому что как бы он мог тогда соображать? Конечно, он соображал плохо, но ботинки надевал на ноги, а не на голову, – на это ведь тоже соображение надо.

Незнайка был не такой уж скверный. Он очень хотел чему-нибудь научиться, но не любил трудиться. Ему хотелось выучиться сразу, без всякого труда, а из этого даже у самого умного коротышки ничего не могло получиться.

Малыши и малышки очень любили музыку, а Гуслия был замечательный музыкант. У него были разные музыкальные инструменты, и он часто играл на них. Все слушали музыку и очень хвалили. Незнайке было завидно, что хвалят Гуслию, вот он и стал просить его:

- Научи меня играть. Я тоже хочу быть музыкантом.
- Учись, – согласился Гуслия. – На чем ты хочешь играть?
- А на чем легче всего выучиться?
- На балалайке.

– Ну, давай сюда балалайку, я попробую.

Гуслия дал ему балалайку. Незнайка забренчал на струнах. Потом говорит:

- Нет, балалайка слишком тихо играет. Дай что-нибудь другое, погромче.

Гуслия дал ему скрипку. Незнайка принялся пикивать смычком по струнам и сказал:

- А еще громче ничего нет?
- Еще труба есть, – ответил Гуслия.
- Давай-ка ее сюда, попробуем.

Гуслия дал ему большую медную трубу. Незнайка как подует в нее, труба как заревет!

- Вот это хороший инструмент! – обрадовался Незнайка. – Громко играет!

– Ну, учись на трубе, если тебе нравится, – согласился Гуслия.

- А зачем мне учиться? Я и так умею, – ответил Незнайка.

– Да нет, ты еще не умеешь.

– Умею, умею! Вот послушай! – закричал Незнайка и принялся изо всех сил дуть в трубу: – Бу-бу-бу! Гу-гу-гу-у!

– Ты просто трубишь, а не играешь, – ответил Гуслия.

- Как не играю? – обиделся Незнайка. – Очень даже хорошо играю! Громко!

– Эх, ты! Тут дело не в том, чтобы было громко. Надо, чтоб было красиво.

– Так у меня ведь и получается красиво.

– И совсем не красиво, – сказал Гуслия. – Ты, я вижу, совсем не способен к музыке.

– Это ты не способен! – рассердился Незнайка. – Ты просто из зависти так говоришь. Тебе хочется, чтобы тебя одного слушали и хвалили.

– Ничего подобного, – сказал Гуслия. – Бери трубу и играй сколько хочешь, если считаешь, что не нужно учиться. Пусть и тебя хвалят.

- Ну и буду играть! – ответил Незнайка.
-

12. Ты пятнадцать раз подряд
Прыгал в угол и назад.
А потом ты покатишься
И назад не воротился.

Как называется стихотворение
Самуила Яковлевича Маршака,
в котором есть такие строки?

- Ⓐ «Шар» Ⓑ «Мяч» Ⓒ «Игра» Ⓓ «Обруч»

Ответ: Б.

Самуил Яковлевич Маршак. Мяч

Мой	Ты	Покатился
Весёлый,	Скакал	В огород,
Звонкий	И звонко	Докатился
Мяч,	Топал.	До ворот,
Ты куда	Ты	Подкатился
Помчался	Пятнадцать	Под ворота,
Вскачь?	Раз	Добежал
Жёлтый,	Подряд	До поворота.
Красный,	Прыгал	Там
Голубой,	В угол	Попал
Не угнаться	И назад.	Под колесо.
За тобой!	А потом	Лопнул,
Я	Ты покатишься	Хлопнул –
Тебя	И назад	Вот и всё!
Ладонью	Не воротился.	
Хлопал.		

13. Снежная королева сказала Кая: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Что это за слово?

- Ⓐ СНЕЖОК Ⓑ МОРОЗ Ⓒ ВЕЧНОСТЬ Ⓓ БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Ответ: В.

Ханс Кристиан Андерсен. Снежная королева

Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого, – поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его стало куском льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется «китайскою головоломкою». Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ледяной игрой разума».

В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков».

Но он никак не мог его сложить.

14. На этих картинах известных художников изображены девочки. Какая картина называется так же, как и один из «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского?



А Валентин Серов
«Девочка с персиками»



Б Пабло Пикассо
«Девочка на шаре»



В Василий Тропинин
«Девочка с собакой»



Г Пьер-Огюст Ренуар
«Девочка с лейкой»

Ответ: Б.

«Девочка на шаре» (1905) – известная картина испанского художника Пабло Пикассо, находится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Виктор Юзефович Драгунский. Денискины рассказы. Девочка на шаре

И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела прыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная. Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вёз её на себе: она могла ехать на нем и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь! Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная. В это время она остановилась, и кто-то ей поддал разные колокольчатые браслеты, и она надела их себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать. И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на девочкиных длинных руках. И это всё было как в сказке. И тут ещё потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светилась, и звенела, и это было удивительно, – я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного.

15. Ура, ура, ура!

Прекрасная игра!

Красив я и умён,

И ловок, и силён!

Люблю играть, люблю... жевать.

Кто напевал эту песенку?

А Малыш

Б Карлсон

В Винни-Пух

Г Пятачок

Ответ: Б.

Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон

– Мамочка, – произнёс Малыш самым вкрадчивым голосом, на который был только способен, – мамочка, положи, пожалуйста, несколько тефтелек на блюде, и я отнесу

их в свою комнату.

– Сейчас, сынок, мы сядем за стол, – ответила мама.

– Я знаю, но всё равно мне очень нужно... После обеда я тебе объясню, в чем дело.

– Ну ладно, ладно, – сказала мама и положила на маленькую тарелочку шесть тефтелей. – На, возьми.

О, чудесные маленькие тефтели! Они пахли так восхитительно и были такие поджаристые, румяные – словом, такие, какими и должны быть хорошие мясные тефтели!

Малыш взял тарелку обеими руками и осторожно понёс её в свою комнату.

– Вот и я, Карлсон! – крикнул Малыш, отворяя дверь.

Но Карлсон исчез. Малыш стоял с тарелкой посреди комнаты и оглядывался по сторонам. Никакого Карлсона не было. Это было так грустно, что у Малыша сразу же испортилось настроение.

– Он ушёл, – сказал вслух Малыш. – Он ушёл. Но вдруг...

– Пип! – донесся до Малыша какой-то странный писк.

Малыш повернул голову. На кровати, рядом с подушкой, под одеялом, шевелился какой-то маленький комочек и пищал:

– Пип! Пип!

А затем из-под одеяла выглянуло лукавое лицо Карлсона.

– Хи-хи! Ты сказал: «он ушёл», «он ушёл»... Хи-хи! А «он» вовсе не ушёл – «он» только спрятался!.. – пропищал Карлсон.

Но тут он увидел в руках Малыша тарелочку и мигом нажал кнопку на животе. Мотор загудел, Карлсон стремительно спикировал с кровати прямо к тарелке с тефтелями. Он на лету схватил тефтельку, потом взвился к потолку и, сделав небольшой круг под лампой, с довольным видом принялся жевать.

– Восхитительные тефтельки! – воскликнул Карлсон. – На редкость вкусные тефтельки! Можно подумать, что их делал лучший в мире специалист по тефтелям!.. Но ты, конечно, знаешь, что это не так, – добавил он.

Карлсон снова спикировал к тарелке и взял ещё одну тефтельку.

В этот момент из кухни послышался мамин голос:

– Малыш, мы садимся обедать, быстро мой руки!

– Мне надо идти, – сказал Малыш Карлсону и поставил тарелочку на пол. – Но я очень скоро вернусь. Обещай, что ты меня дождешься.

– Хорошо, дождусь, – сказал Карлсон. – Но что мне здесь делать без тебя? – Карлсон спланировал на пол и приземлился возле Малыша. – Пока тебя не будет, я хочу заняться чем-нибудь интересным. У тебя правда нет больше паровых машин?

– Нет, – ответил Малыш. – Машин нет, но есть кубики.

– Покажи, – сказал Карлсон.

Малыш достал из шкафа, где лежали игрушки, ящик со строительным набором. Это был и в самом деле великолепный строительный материал – разноцветные детали различной формы. Их можно было соединять друг с другом и строить всевозможные вещи.

– Вот, играй, – сказал Малыш. – Из этого набора можно сделать и автомобиль, и подъёмный кран, и всё, что хочешь...

– Неужели лучший в мире строитель не знает, – прервал Малыша Карлсон, – что можно построить из этого строительного материала!

Карлсон сунул себе в рот ещё одну тефтельку и кинулся к ящику с кубиками.

– Сейчас ты увидишь, – проговорил он и вывалил все кубики на пол. – Сейчас ты увидишь...

Но Малышу надо было идти обедать. Как охотно он остался бы здесь понаблюдать за работой лучшего в мире строителя! С порога он ещё раз оглянулся на Карлсона и увидел, что тот уже сидит на полу возле горы кубиков и радостно напевает себе под нос:

Ура, ура, ура!

Прекрасная игра!

Красив я и умён,

И ловок, и силён!

Люблю играть, люблю... жевать.

Последние слова он пропел, проглотив четвёртую тефтельку.

16. Что зажгли лисички в произведении Корнея Чуковского «Путаница»?

- Ⓐ валежник Ⓑ море Ⓒ спички Ⓓ лампы

Ответ: Б.

Корней Иванович Чуковский. Путаница

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше кричать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквкали:
Ква, ква, ква!

Курочки закрикали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

Только зайнышка
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал –
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных
Уговаривал:

«Кому велено чирикать –
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать –
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята –
Поросята, медвежата –
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.
Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,
Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.
Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогамы, и блинами,
И сушёными грибами.

17. Перед вами иллюстрация художника Алексея Лаптева к сказке «Приключения Незнайки и его друзей».



«Малыши Цветочного города стали мечтать о том, как бы самим отправиться в путешествие. Некоторые предлагали совершить пеший поход, другие предлагали плыть по реке на лодках...». Кто предложил отправиться в путь на воздушном шаре?

- Ⓐ Знайка Ⓑ Незнайка Ⓒ Гуся Ⓓ Пончик

Ответ: А.

Николай Николаевич Носов. Приключения Незнайки и его друзей
Глава шестая. Как Знайка придумал воздушный шар

Наслушавшись таких историй, малыши стали мечтать о том, как бы самим отправиться в путешествие. Некоторые предлагали совершить пеший поход, другие предлагали плыть по реке на лодках, а Знайка сказал:

– Давайте сделаем воздушный шар и полетим на шаре.

Эта затея всем очень понравилась. Коротышки еще никогда не летали на воздушном шаре, и всем малышам это было очень интересно. Никто, конечно, не знал, как делать воздушные шары, но Знайка сказал, что он все обдумает и тогда объяснит.

18. Кто автор сказки, героям которой установлен памятник в подмосковном городе Раменское?

- (А) Григорий Остер (Б) Эдуард Успенский
(В) Борис Заходер (Г) Алексей Толстой



Ответ: Б.

Композицию создал архитектор Олег Ершов. Помимо главных героев книги (и мультфильма) о крокодиле Гене и Чебурашке в скульптурной композиции также присутствуют старуха Шапокляк и крыса Лариса. Все скульптуры бронзовые и в высоту не превышают одного метра. На церемонии открытия памятника в 2005 г. присутствовал Э. Успенский.

Эдуард Николаевич Успенский. Крокодил Гена и его друзья
Вступление, которое можно и не читать

Наверное, у каждого из вас, ребята, есть своя любимая игрушка. А может быть, даже две или пять. У меня, например, когда я был маленьким, было три любимых игрушки: громадный резиновый крокодил по имени Гена, маленькая пластмассовая кукла Галя и неуклюжий плюшевый зверек со странным названием – Чебурашка. Чебурашку сделали на игрушечной фабрике, но сделали так плохо, что невозможно было сказать, кто же он такой: заяц, собака, кошка или вообще австралийский кенгуру? Глаза у него были большие и желтые, как у филина, голова круглая, заячья, а хвост коротенький и пушистый, такой, какой бывает обычно у маленьких медвежат. Мои родители утверждали, что Чебурашка – это неизвестный науке зверь, который водится в жарких тропических лесах.

Сначала я очень боялся этого неизвестного науке Чебурашку и даже не хотел оставаться с ним в одной комнате. Но постепенно я привык к его странной внешности, подружился с ним и стал любить его не меньше, чем резинового крокодила Гену и пластмассовую куклу Галю. С тех пор прошло очень много времени, но я все равно помню своих маленьких друзей и вот написал о них целую книгу. Разумеется, в книге они будут живые, а не игрушечные.

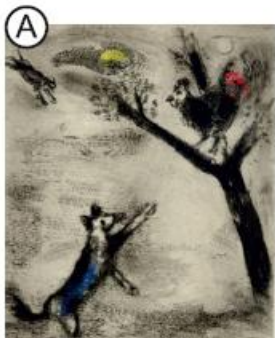
19–22. Сопоставьте басни Жана де Лафонтена и иллюстрации Марка Шагала.

19. «Волк и Журавль»

21. «Лисица и Аист»

20. «Ворона и Лисица»

22. «Петух и Лиса»



Эти задания позволяют по-новому увидеть известных персонажей басен, почувствовать праздничное и в то же время драматичное мироощущение Марка Шагала. В произведениях художника реальные формы часто оказываются в фантастических сочетаниях и ситуациях, противоречащих логике и равновесию; поэтому его творчество иногда сближают с сюрреализмом, однако Шагал никогда не принадлежал ни к какому художественному направлению или группе. Шагал создал около ста гуашей к «Басням» Лафонтена. Эти работы вызвали бурные дебаты у французов. Дискуссии велись не только в художественных кругах, но и в прессе, и даже во французском парламенте.

Иллюстрации были выполнены к «Басням» Лафонтена, но узнать этих героев можно и в баснях Крылова.

19. Ответ: Б.

Жан де Лафонтен. Волк и Аистиха (*Le Loup et la Cigogne*)

Волк и Журавль (в пер. И. А. Крылова)

Что волки жадны, всякий знает:

Волк, евши, никогда

Костей не разбирает.

Зато на одного из них пришла беда:

Он костью чуть не подавился.

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;

Пришло хоть ноги протянуть!

По счастью, близко тут Журавль случился.

Вот кой-как, знаками, стал Волк его манить

И просит горю пособить.

Журавль свой нос по шею

Засунул Волку в пасть и с трудностью большою

Кость вытащил и стал за труд просить.

«Ты шутишь! – зверь вскричал коварный, –

Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!

А это ничего, что свой ты долгий нос

И с глупой головой из горла цел унес!

Пооди ж, приятель, убирайся,

Да берегись: вперед ты мне не попадайся».

20. Ответ: В.

Жан де Лафонтен. Ворон и Лис (*Le Corbeau et le Renard*)

Ворон и Лис (пер. В. А. Жуковского)

Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своём клюве сыр.
Дядюшка лис, привлечённый запахом,
Повёл с ним такую речь:
«Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья, –
То вы – Феникс наших дубрав!»
Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв – и выронил сыр.
Подхватил его лис и молвил:
«Сударь, запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает, –
Вот урок вам, а урок стоит сыра».
И поклялся смущенный ворон (но поздно!),
Что другого ему урока не понадобится.

21. Ответ: Г.

Жан де Лафонтен. Лис и Аистиха (*Le Renard et la Cigogne*)

Лисица и Аист (пер. В. Васильева)

Кум Аист прилетел к Лисице погостить.
Хозяюшка в две мелкие тарелки
(О, Лисьи вечные проделки!)
Похлёбку разлила: «Дружок, давай кутить!»
Пернатый гость походкой робкой
Три раза обошёл тарелочку с похлёбкой,
По ней стучал он носом так и сяк,
Стучал, пока запас терпенья не иссяк;
В желудок пища всё не попадала.
Зато Лиса, пустивши в ход язык,
Тарелку вылизала вмиг.
Голодный кум был уязвлен немало
И отомстить решил Лисице. Как-то он
С ней в роще встретился, отвесил ей поклон:
«Кума, приди ко мне сегодня пообедать,
Курятинки отведать».
Курятинкою кум её завлёл.
Чревоугодница на резвых лапах
Явилась к Аисту в назначенный ей срок
И чувствует: какой здесь аппетитный запах!
Разрезав снесь на мелкие куски,
Их Аист разложил по двум большим кувшинам.
Хоть были горлышки у них совсем узки,
Проворный Аист носом длинным
Легко выуживал еду.
Лисица ж, на свою беду,
Вокруг бессмысленно крутилась,
Но из кувшина, как ни тщилась,
Ни крошки не могла извлечь,

Поникла головой, пушистый хвост поджала,
Домой с позором побежала
И больше с Аистом не назначала встреч.
О, все обманщики! Вы поздно или рано
Падёте тоже жертвою обмана.

22. Ответ: А.

Жан де Лафонтен. Петух и Лис (*Le Coq et le Renard*)
Петух и Лиса (пер. О. Чюминой)

На ветке дерева сидел, как часовой,
Петух лукавый лет почтенных.
И молвила Лиса, смягчая голос свой:
«Брат! Из источников я знаю несомненных:
Мир заключен меж нами навсегда.
Тебе об этом объявляю
И от души
Тебя обнять на радостях желаю.
Не медли и ко мне спуститься поспеши.
Сегодня каждый миг мне дорог:
Ведь сделать я должна миль сорок.
Итак, боязнь отныне отложи,
Свершай свои обычные занятия;
Тебе и всем твоим поможем мы, как братья.
В честь мира мы зажжём сегодня же огни.
Приди скорей в мои объятья!»

«Сестра, – сказал Петух, – не могла принести
Мне лучшую, желаннейшую весть,
И от тебя сугубо
Её мне слышать любо.
Но вот борзых я вижу двух,
Они во весь несутся дух –
Их, верно, шлют о мире к нам гонцами;
Я с дерева сойду сейчас же к ним,
И вчетвером союз объятьем закрепим».
«Нет, озабочена я дальними концами, –
Лиса промолвила, – мне нынче недосуг:
В другой раз мы порадуетесь, друг.
Так, в хитрости своей дав маху,
Во весь опор Лиса пустилась в путь.
Петух же про себя её смеялся страху:
Обманщика вдвойне приятно обмануть.

23–26. Известная история о трудолюбивом муравье была по-разному рассказана древнегреческим, французским и русскими баснописцами. Соедините отрывки из басен с их названиями.

23. «Пропела? Хорошо! поди ж теперь свищи».

Но это только в поученье
Ей муравей сказал,
А сам на прокормленье
Из жалости ей хлеба дал.

24. «День и ночь, не обессудьте,
Песни пела всем, кто рядом».
«Если так, я очень рада!
Вот теперь и потанцуйте!».

25. Засмеялся муравей и, убирая припасы, сказал: «Зимой пляши, если летом пел».

26. «А, так ты...» – «Я без души
Лето целое всё пела». –
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

- Ⓐ Эзоп «Кузнечик и муравей»
- Ⓑ Лафонтен «Цикада и Муравей»
- Ⓒ Крылов «Стрекоза и Муравей»
- Ⓓ Хемницер «Стрекоза»

В баснях разных авторов со сходным сюжетом участвуют разные персонажи, а в басне Ивана Хемницера (отрывок 23) немного отличается и отношение Муравья к Стрекозе. В басне Лафонтена и Цикада, и Муравей женского рода, а у Эзопа наоборот: оба героя – мужского.

23. Ответ: Г.

Иван Иванович Хемницер. Стрекоза

Всё лето стрекоза в то только и жила,
Что пела;
А как зима пришла,
Так хлеба ничего в запасе не имела.
И просит муравья: «Помилуй, муравей,
Не дай пропасть мне в крайности моей:
Нет хлеба ни зерна, и как мне быть, не знаю.
Не можешь ли меня хоть чем-нибудь ссудить,
Чтоб уж хоть кое-как до лета мне дожить?
А лето как придёт, я, право, обещаю
Тебе всё вдвое заплатить».
– «Да как же целое ты лето
Ничем не запаслась?» – ей муравей на это.
– «Так, виновата в том; да что уж, не взыщи
Я запастися всё хотела,
Да лето целое пропела».
– «Пропела? Хорошо! поди ж теперь свищи».
Но это только в поученье
Ей муравей сказал,
А сам на прокормленье
Из жалости ей хлеба дал.

Иван Иванович Хемницер родился 16 января 1745 года в Енотаевской крепости. Отец его, штаб-лекарь, выходец из Саксонии, был образованным человеком. В шесть лет мальчик был отдан в обучение пастору Нейбауэру в Астрахани. В 1755 году семья переехала в Петербург. Здесь молодой Хемницер был помещён к одному из учителей врачебного училища. Однако желание отца сделать своего сына медиком не осуществилось, и молодой Хемницер поступил солдатом в Ноте-

бургский пехотный полк, прослужил 12 лет и участвовал в походе в Пруссию; затем перешёл на службу в горное ведомство.

В 1778 году он перевёл труд немецкого академика Лемана: «Кобальтословие, или Описание красильного кобальта», в котором предпринял попытку создать русскую научную терминологию по горному делу. В 1779 году появился первый сборник басен Хемницера. После окончания службы в горном ведомстве он был назначен вице-консулом в Смирну, где и умер в марте 1784 года.

Как писатель, Хемницер приобрёл известность своими баснями. Всего их девяносто одна. Около трети басен переведено из Лафонтена, Геллерта, Вольтера, Дора и Ножана; остальные – оригинальные. Если его нельзя считать создателем русской басни, так как басни писал уже Симеон Полоцкий, позднее Сумароков и Тредиаковский, то Хемницер является, бесспорно, самым видным из предшественников Крылова, влияние на которого отмечают все биографы. Нередко Крылов повторяет сюжеты и даже отдельные выражения Хемницера.

Басни Хемницера уступают крыловским в яркости образов, однако Иван Хемницер остается весьма видным баснописцем, чьи басни пользовались у современников значительным успехом. При жизни автора они выдержали три издания; четвертое вышло вскоре после его смерти. Всего существует двадцать восемь изданий его басен.

24. Ответ: Б.

Жан де Лафонтен. Цикада и Муравей (пер. Н. Табатчиковой)

Лето целое Цикада
День-деньской была петь рада.
Но уходит лето красно,
А на зиму нет припасов.
Голодать она не стала,
К Муравьихе побежала,
У соседки одолжить, если можно, есть и пить.
«Лишь придёт к нам лето снова,
Всё сполна вернуть готова, –
Обещает ей Цикада. –
Слово дам я, если надо».
Муравьиха ж крайне редко
В долг даёт, беда вся в этом.
«А что делали вы летом?» –
Говорит она соседке.
«День и ночь, не обессудьте,
Песни пела всем, кто рядом».
«Если так, я очень рада!
Вот теперь и потанцуйте!»

Жан де Лафонтен (1621–1695) – знаменитый французский баснописец.

Лафонтен родился в Шато-Тьерри (Шампань) в семье чиновника. С детства отличавшийся непокорным нравом, был отправлен изучать право в парижскую ораторианскую семинарию. В 20 лет хотел принять постриг, но по воле отца женился на юной Мари Эрикар, к которой всю жизнь оставался равнодушен, как и к детям. Вскоре после женитьбы он уехал в Париж, где прожил всю жизнь среди друзей, поклонников и поклонниц его таланта; о семье своей он забывал целыми годами и лишь изредка, по настоянию друзей, навещал родных. В Париже Лафонтен имел блестящий успех; Фуке назначил ему крупную пенсию, как плату за одно стихотворение в месяц; вся аристократия покровительствовала ему, а он умел остаться независимым и изящно насмешливым, даже среди льстивых панегириков, которыми он осыпал своих патронов.

Первые стихи, превратившие Жана Лафонтена из салонного стихотворца в первоклассного поэта, написаны были им в 1661 г. и внушены были сочувствием к печальной судьбе его друга Фуке. Это была «Элегия к нимфам Во» (Élégie aux nymphes de Vaux), в которой он горячо заступался перед Людовиком XIV за опального сановника. Жил он Париже сначала у герцогини Бульонской, потом, более 20 лет, в отеле мадам де Саблиер (m-me de la Sablière); когда последняя умерла, и он вышел из её дома, он встретил своего знакомого д`Эрвара (d`Hervart), который предложил ему поселиться у него. «Я как раз туда и направлялся», гласил наивный ответ баснописца.

В 1659–65 гг. Жан Лафонтен был деятельным членом кружка «пяти друзей» – Мольера, Буало, Расина и Шапелля, и сохранял со всеми дружеские сношения и после разрыва между другими членами кружка. В числе его друзей были также Кондэ, Ларошфуко, мадам де Севиньи и др.; только ко двору он не имел доступа, так как Людовик XIV не любил легкомысленного, не признающего никаких обязанностей поэта. Это замедлило избрание Лафонтена в академию, членом которой он стал только в 1684 г. Под влиянием мадам де Саблиер Лафонтен, в последние годы жизни, стал верующим, оставаясь, однако, легкомысленным и рассеянным поэтом, для которого серьёзна была только его поэзия. Значение Жана Лафонтена для истории литературы заключается в том, что он создал новый жанр, заимствуя из древних авторов лишь внешнюю фабулу басен. Создание этого нового жанра полу-лирических, полу-философских басен обусловливается индивидуальным характером Лафонтена, искавшего свободной поэтической формы для отражения своей артистической натуры.

Эти поиски не сразу увенчались успехом. Его первым произведением была «Джоконда», легкомысленное и остроумное подражание Ариосто; за этим последовал целый ряд «сказок», крайне скабрёзных. В 1668 г. появились первые шесть книг басен, под скромным заглавием: «Басни Эзопа, переложенные на стихи Лафонтеном»; второе издание из 11 книг вышло в 1678 г., а третье, с включением 12-й и последней книги – в 1694 году.

Мораль басен Лафонтена не столь возвышенная; он учит трезвому взгляду на жизнь, умению пользоваться обстоятельствами и людьми, и постоянно рисует торжество ловких и хитрых над простоватыми и добрыми; сентиментальности в нём абсолютно нет. Басни Лафонтена велики своими художественными достоинствами; автор создал в них «комедию в сто актов, перенеся на сцену весь мир и все живые существа в их взаимных отношениях». Он понимал людей и природу; воспроизводя нравы общества, он не громил их как проповедник, а отыскивал в них забавное или трогательное. Художественному значению басен Жана Лафонтена способствует также красота поэтических вступлений и отступлений Лафонтена, его образный язык, свободный стих, особое искусство передавать ритмом движения и чувства и вообще удивительное богатство и разнообразие поэтической формы (подробнее: З. А. Венгерова. Статья о Жане Лафонтене для Словаря Брокгауза и Ефрона, 1900).

25. Ответ: А.

Эзоп. Кузнечик и Муравей

В зимнюю пору муравей вытащил для просушки из потаённого места свои припасы, которые накопил летом. Голодающий кузнечик умолял его дать ему пищу, чтобы выжить. Муравей спросил его: «А что ты делал этим летом?» Кузнечик ответил: «Пел, не отдыхая». Засмеялся муравей и, убирая припасы, сказал: «Зимой пляши, если летом пел».

Эзоп – полупоупендарная фигура древнегреческой литературы, баснописец, живший в VI веке до н. э.

Был ли Эзоп историческим лицом – сказать невозможно. Геродот (II, 134) пишет, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова Самос, жил во времена египетского царя Амасиса (570–526 до н. э.) и был убит дельфийцами. Гераклид Понтийский сто с лишним лет спустя пишет, что Эзоп происходил из Фракии, был современником Ферекида, и первого его хозяина звали Ксанф, но эти данные он извлекает из того же рассказа Геродота путем ненадежных умозаключений. Аристофан («Осы», 1446–1448) уже сообщает подробности о смерти Эзопа – бродячий мотив подброшенной чаши, послужившей поводом для его обвинения, и басню об орле и жуке, рассказанную им перед смертью. Комик Платон (конец V в.) уже упоминает и о посмертных перевоплощениях души Эзопа. Комик Алексид (конец IV в.), написавший комедию «Эзоп», сталкивает своего героя с Солоном, то есть уже вплетает легенду об Эзопе в цикл легенд о семи мудрецах и царе Крезе. Его современник Лисипп также знал эту версию, изображая Эзопа во главе семи мудрецов. Рабство у Ксанфа, связь с семьей мудрецами, смерть от коварства дельфийских жрецов, – все эти мотивы стали звеньями легенды, ядро которой сложилось уже к концу IV века до н. э.

Древность не сомневалась в историчности Эзопа, Возрождение впервые поставило этот вопрос под сомнение, филология XVIII века обосновала это сомнение, филология XIX века довела его до предела, а XX век стал вновь склоняться к допущению исторического прототипа образа Эзопа.

Под именем Эзопа сохранился сборник басен (из 426 коротких произведений) в прозаическом изложении. Есть основание предполагать, что в эпоху Аристофана (конец V в.) в Афинах был известен письменный сборник Эзоповых басен, по которому учили детей в школе; «ты невежда и лентяй, даже Эзопа не выучил», – говорит у Аристофана одно действующее лицо. Это были прозаические пересказы, без всякой художественной отделки. В действительности, в так называемый Эзопов сборник вошли басни самых различных эпох.

Позднее имя Эзопа стало символом. Его произведения передавались из уст в уста, и в III веке до н. э. были записаны в 10 книгах Деметрием Фалерским (ок. 350 – ок. 283 до н. э.). Это собрание было утрачено после IX века н. э. В эпоху императора Августа Федр осуществил переложение этих басен латинским ямбическим стихом, Авиан (около IV в.) переложил 42 басни латинским элегическим дистихом. Около 200 г. н. э. Бабрий их изложил греческими стихами размером холиямб. Сочинения Бабрия были включены Планудом (1260–1310) в его знаменитую коллекцию, оказавшую влияние на позднейших баснописцев. «Эзоповы басни», все составлены в средние века. Интерес к басням Эзопа переносился и на его личность; за неимением достоверных сведений о нём прибегали к легенде. Фригийский краснобай, иносказательно поносивший сильных мира сего, естественно, представлялся человеком сварливым и злобным, наподобие Гомеровского Терсита, а потому и портрет Терсита, подробно изображённый Гомером, был перенесён и на Эзопа. Его представляли горбатым, хромым, с лицом обезьяны – одним словом, во всех отношениях безобразным и прямо противоположным божественной красоте Аполлона; таким он изображался и в скульптуре, между прочим – в том интересном изваянии, которое до нас сохранилось. В средние века была сочинена в Византии анекдотическая биография Эзопа, которая долго принималась за источник достоверных сведений о нём. Эзоп представлен здесь рабом, за бесценок продаваемым из рук в руки, постоянно обижаемым и товарищами-рабами, и надсмотрщиками, и хозяевами, но умеющим удачно мстить своим обидчикам. Эта биография не только не вытекла из подлинной традиции об Эзопе – она даже и не греческого происхождения. Её источник – еврейская повесть о мудром Акирии, принадлежащая к циклу легенд, которыми была окружена у позднейших евреев личность царя Соломона. Сама повесть известна, главным образом, из древнеславянских переделок. Также существует точка зрения, что книга басен Эзопа является не единоличным произведением одного

автора, а сборником древних и более новых басен, и что традиционный образ Эзопа – плод «поэтического сказания». Басни Эзопа были переведены (часто переработаны) на многие языки мира, в том числе Жаном Лафонтеном и Иваном Крыловым. На русском языке полный перевод всех басен Эзопа был опубликован в 1968 году.

26. Ответ: В.

Иван Андреевич Крылов. Стрекоза и Муравей

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:

«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» –
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». –
«А, так ты...» – «Я без души
Лето целое все пела». –
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

Иван Андреевич Крылов – русский писатель, знаменитый баснописец, журналист, переводчик, статский советник, основатель реалистической басни, чье творчество вместе с деятельностью А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова стояло у истоков русского литературного реализма.

В 1769 г. он появился на свет в семье армейского офицера, проживавшей в Москве. Основным источником данных о биографии Крылова являются воспоминания современников, документов почти не сохранилось, поэтому в жизнеописании немало пробелов.

Детство Ивана Крылова прошло в постоянных разъездах. Крыловы жили в Твери, на Урале, были хорошо знакомы с нуждой, особенно после того, как в 1778 г. умер глава семьи. Систематического образования Крылов так и не смог получить, грамоте его научил отец, мальчик получал уроки у домашних учителей соседской обеспеченной семьи. В послужном списке Крылова были должности подканцеляриста в земском суде, а затем в Тверском магистрате. С 1783 г. его берут в Петербургскую Казенную палату мелким чиновником. Известно, что в этот период Крылов уделяет много времени самообразованию.

В литературе Крылов дебютировал как автор драматических произведений – комической оперы «Кофейница» (1782), комедий «Проказники», «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей» и др., которые не приносят автору известности.

В 1788 г. Крылов увольняется с госслужбы, чтобы не возвращаться к ней долгие годы, и посвящает себя журналистике, начинает издавать сатирический журнал «Почта духов». Задействовав приемы использования в качестве действующих лиц волшебных существ, он рисует картину современного ему общества, критикует чиновников, вследствие чего журнал запрещают. В 1791 г. Крылов с товарищами создает книгоиздательскую компанию, в которой выпускает новые журналы – «Зритель» (1792), «Санкт-Петербургский Меркурий» (1793). Несмотря на более мягкую форму обличения, издания вновь привлекли к себе внимание властей и были закрыты, причём сохранились данные, что по этому поводу у Крылова состоялся разговор с самой Екатериной II.

В конце 1793 г. журналист-сатирик переезжает из Санкт-Петербурга в Москву. Есть сведения, что с осени 1795 г. ему не разрешили проживать в этих городах; имя Кры-

лова больше не встречается в печати. С 1797 г. он служит у князя С. Ф. Голицына личным секретарем, следует за его семейством в ссылку. После назначения князя генерал-губернатором Лифляндии Крылов на протяжении двух лет работает управителем дел канцелярии. В это же время Иван Андреевич пересматривает свою творческую платформу, разочаровавшись в идее перевоспитать людей посредством литературы.

Его возвращение в литературу состоялось в 1800 г. с написания шуточной трагедии антиправительственного содержания «Подщипа, или Трумф», которая была запрещена цензурой, но, распространяясь в списках, вошла в число популярнейших пьес. В 1806 г. Крылов переезжает в Петербург.

Написанные на протяжении 1806–1807 гг. и поставленные на московских и петербургских подмостках комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам» пользовались немалым успехом. Но самую большую славу Крылов снискал как автор басен. К этому жанру он впервые обратился в 1805 г., сделав перевод двух басен Лафонтена. Уже в 1809 г. увидела свет первая книга басен, ознаменовавшая новый период творческой биографии писателя. Именно тогда Крылов узнает, что такое истинная слава. В 1824 г. его басни в переводе издают в Париже.

На протяжении 1808–1810 гг. Крылов служит в Монетном департаменте, с 1812 г. становится помощником библиотекаря императорской Публичной библиотеки, а в 1816 г. его назначают библиотекарем. Крылов являлся кавалером ордена св. Владимира IV степени (1820), Станислава II степени (1838). В 1830 г. он получил чин статского советника, хотя отсутствие образования не давало такого права. Его 70-летний юбилей и 50-летний – начала литературной деятельности отмечался в 1838 г. как официальное торжественное событие.

Будучи личностью весьма оригинальной, еще в двадцатые годы Иван Андреевич превратился в героя анекдотов и баек. По воспоминаниям современников, Крылов не только не скрывал своих пороков, к примеру, чревоугодия, пристрастия к азартным играм и т. д., но и нарочито выставлял их на всеобщее обозрение. В то же время Крылов до самого преклонного возраста не прекращал самообразования, в частности, изучал английский и древнегреческий языки. Считали авторитетом и ценили писателя даже те литераторы, чьи взгляды на творчество заметно различались с крыловскими.

Иван Андреевич Крылов скончался в 1844 г.; похоронен в Александро-Невской Лавре (Санкт-Петербург).

27–30. Какие баснописцы изображены на портретах?

27.



28.



29.



30.



(А) Жан де Лафонтен

(Б) Иван Андреевич Крылов

(В) Эзоп

(Г) Сергей Владимирович Михалков

27. Ответ: Г – Сергей Владимирович Михалков.

Портрет выполнен Ильёй Сергеевичем Глазуновым в 1973 г.

Сергей Владимирович Михалков (1913–2009) – писатель, поэт, драматург, лауреат многочисленных государственных премий и других наград. Несколько десятилетий был главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль». Автор текстов

гимнов Советского Союза и Российской Федерации. Во время Великой Отечественной войны – корреспондент на фронте. По его сценариям сняты художественные фильмы «Большое космическое путешествие», «Три плюс два», «Новые похождения Кота в сапогах».

28. Ответ: А – Жан де Лафонтен.

Автор портрета французского баснописца Лафонтена – его соотечественник, мастер парадного портрета времён Людовика XIV и Людовика XV Гиацинт Риго (1659–1743).

29. Ответ: В – Эзоп.

Портрет Эзопа кисти Диего Веласкеса (1599–1660).

30. Ответ: Б – Иван Андреевич Крылов.

Портрет Крылова работы Карла Павловича Брюллова (1799–1852).